

# У ЕСЕНИНА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар

mf M f M M UM

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with chords and the left hand with a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece with similar textures and dynamics.

dim. M 7 M 7 Б Б 7 7 mp 7 M Б 7 UM 7

The piano accompaniment for the first system of the vocal line. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamics include *dim.*, *mp*, and *um*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

(Нежно, повествуя)

*p*(Cm)  $\frac{A\flat}{C}$  Cm Cm Eb Fm D G<sup>7</sup>sus V  $\frac{G}{F}$  Cm Eb

Мне при\_снил - ся сон о Е - се - ни\_не. Ведь ро -

7 7 p M M UM M

The piano accompaniment for the second system of the vocal line. It continues the complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fm D G<sup>7</sup> Csus Cm CsusCm  $\frac{A\flat}{C}$  Cm B $\flat$

-дил - ся он в ночь о - сен - нюю. До - го - ра - ет лес, зо - ло -

M 7 M 7 M 7

The piano accompaniment for the third system of the vocal line. It concludes the piece with chords and moving lines. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*росо а росо cresc.*

E<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup> Edim C<sup>7</sup> F<sup>sus</sup> F<sup>m</sup> F<sup>m</sup><sup>6</sup> A<sup>b</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

- тит - ся сад. Как лис - тки сти - хов - лис - тья вдаль ле -

*росо а росо cresc.*

УМ Б УМ 7 М 7

F<sup>m</sup><sup>6</sup>  
G

*Привес (Широко)*

*mf* G<sup>7</sup> C<sup>m</sup> F<sup>m</sup><sup>7</sup> F<sup>m</sup><sup>6</sup> G<sup>7</sup>

- тят.

У Е - се - ни - на день рож -

М *mf*<sub>7</sub> М М 7

C<sup>sus</sup> C<sup>m</sup> V<sup>7</sup> F<sup>m</sup> D G<sup>7</sup> C<sup>sus</sup> C<sup>m</sup> B<sup>m</sup><sup>7</sup> V<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

- де - ни - я. В звон - ком зо - ло - те даль о - сен - ня - я. Сло - во

М М 7 УМ 7 М М 7

A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F<sup>m</sup> F<sup>m</sup> D G<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> C<sup>m</sup><sup>9</sup> C<sup>m</sup> V<sup>7</sup> F<sup>#</sup>dim G G<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>dim G<sup>sus</sup> G<sup>7</sup>

му - зы - ка вдо - хно - ве ни - я над зем - лей шумит лис -

Б Б М 7 М УМ М УМ УМ

Для повторения

Для окончания

См Cm Fm D Cm Eb См

*p* *f*

\_тва. Вы хо // тва. О сень

*dim.* *M* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G minor, with lyrics: "\_тва. Вы хо // тва. О сень". The piano accompaniment is in the same key, starting with a *dim.* marking and a *M* (mezzo) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. The system is divided into two measures by a repeat sign. The first measure is marked *p* and the second *f*. Chord symbols are placed above the vocal line: Cm, Cm, Fm, D, Cm, Eb, and См.

Fm7 Fm6 G7/9 Cm7/9 Cm Ab7 Fm G7/9 G7

празд - ну - ет день рож - де - ни - я. Гроз - дя крас - ны - е, даль о -

*M* *sim.* *M* *UM* *7* *3*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "празд - ну - ет день рож - де - ни - я. Гроз - дя крас - ны - е, даль о -". The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations. The system is divided into two measures by a repeat sign. Chord symbols above the vocal line include: Fm7, Fm6, G7/9, Cm7/9, Cm, Ab7, Fm, G7/9, and G7. The piano part includes markings like *M*, *sim.*, *M*, *UM*, *7*, and *3*.

Csus Cm Bm7 Eb7 Ab Eb Fm Fm D G7/9

\_сен - ня - я... У Е - се - ни - на день рож -

*M* *M* *7* *B* *B* *M* *7* *7*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "\_сен - ня - я... У Е - се - ни - на день рож -". The piano accompaniment continues with various dynamics and articulations. The system is divided into two measures by a repeat sign. Chord symbols above the vocal line include: Csus, Cm, Bm7, Eb7, Ab, Eb, Fm, Fm, D, and G7/9. The piano part includes markings like *M*, *M*, *7*, *B*, *B*, *M*, and *7*.

Cm Fm Cm Ab7 Fm G7 Ab F# G7/9- Cm C#b7

D Eb V 3 G V 8

- де - ни - я - день рож - де - ни - я люб - ви!

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). Chord symbols are written above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are: '- де - ни - я - день рож - де - ни - я люб - ви!'.

Мне приснился сон о Есенине.  
 Ведь родился он в ночь осеннюю.  
 Догорает лес, золотится сад.  
 Как листки стихов — листья вдаль летят.

*Припев:* У Есенина день рождения.  
 В звонком золоте даль осенняя.  
 Словно музыка вдохновения —  
 Над землёй шумит листва.

Выходила мать за околицу.  
 Сердцем верила — он торопится.  
 Рядом с нею ждал золотистый клён.  
 Как похож листвой на Серёжу он!

*Припев.*

Вновь звучат стихи синей полночью.  
 Всё хорошее с ними вспомнится.  
 По-есенински я хочу любить,  
 Чтобы с песней мне всюду рядом быть.

*Припев:* Осень празднует день рождения.  
 Гроздь красные, даль осенняя...  
 У Есенина день рождения —  
 День рождения любви!